

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Архангельской области

Управление образования Администрации Северодвинска

МАОУ "СОШ №19"

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

Жиганова В.В.
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ "СОШ № 19"

Яркова Е.В.
«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«ДИЗАЙН»

для обучающихся 6 классов

Северодвинск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предусматривает дополнительное обучение по развитию творческих способностей и технологических навыков у детей в рамках занятий курса внеурочной деятельности «Дизайн»

В дизайне рассматриваются языковые основы конструктивных искусств: точка, пятно, линия, цвет, объём, композиция. Языковая основа вообще объединяет все три подвида пространственных искусств — конструктивный, декоративный и изобразительный. Вся практическая творческая деятельность, предлагаемая учащимся, посвящена композиционным приёмам в дизайне.

Всё освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности, которая выстраивается по системе «глаз — мозг — рука» (Б. М. Неменский). От восприятия объектов окружающего мира, от изучения различных образцов дизайнерского искусства через их эмоциональное осмысление учащиеся переходят к созданию собственных композиций, используя образный язык искусства дизайна.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов творческой деятельности в дизайне различными языковыми средствами: линией, пятном, цветом, пространственным сочетанием объёмов и т. п. Все практические работы дают учащимся не только опыт, но и деятельностную форму **личного творческого опыта**. В этом случае знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, тогда и происходит развитие, формируется ценностное отношение к миру.

При этом, чтобы стать дизайнером, недостаточно отслеживать лишь современные тенденции моды в одежде, вещах, интерьере и т.д., нужно ещё самостоятельно приобретать визуальный опыт, ориентироваться в истории изобразительных и конструктивных искусств, в художественных направлениях и стилях.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. В группу принимаются обучающиеся 6 класса. Занятия в группе проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель данной программы – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы ценностного, эстетического освоения мира;

- воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в сфере дизайна и умеющих применять их в своей практической деятельности.

Дизайн, обладающий общностью языковых выразительных средств с изобразительным искусством, продолжает линию школьного предмета

«Изобразительное искусство», целью которого является художественно - эстетическое и нравственное развитие школьников в процессе художественного творчества, восприятия произведений искусства и красоты окружающего мира.

Задачи:

-формирование у учащихся устойчивого интереса к дизайнерской деятельности, к профессии дизайнера;

-формирование основ проектного мышления, овладение основными профессиональными приёмами выражения творческой мысли средствами дизайна, графическими и пластическими способами формообразования;

-овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и школьной среды;

- выработка понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие познавательных способностей у учащихся, образного и ассоциативного мышления, зрительной образной памяти, внимания,

воображения, а также эмоционально-эстетического восприятия, преобразующего простое видение в творческое отношение к окружающей предметно-пространственной среде;

- воспитание уважения к истории отечественной культуры, выражены;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Основные формы учебной деятельности по курсу «Дизайн»

- практическое художественно-конструктивное творчество посредством овладения композиционной грамотностью, разнообразными художественными материалами и приёмами творческой работы;
- овладение культурой визуального восприятия произведений искусства дизайна и других видов пластических искусств.

Условия реализации.

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы, инструменты и условия:

- помещение – мастерская;
- краски по ткани
- футболка белая
- шопер
- иголки для шерсти
- рамка
- губки
- щетки

Помещение должно обязательно проветриваться и хорошо освещаться, желательно, чтобы помещение имело воду и канализацию.

Принципы обучения:

- эмоционально положительное отношение учащихся к деятельности – основное условие развития детского творчества;
- учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения;
- последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;
- удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми);
- эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема разделов и подразделов	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Конструкция для замысла. Композиция на плоскости.	8
3	Цвет и шрифт в композиции.	10
4	Пространственное формообразование в дизайне. Композиция в объеме.	14
5	Взаимное сочетание объемов в композиции.	1
	Итого:	34

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока
1	Охрана труда в кабинете. Вводное занятие.
2	Выразительность простого. Контраст и баланс масс.
3	Типы композиций.
4	Динамика и статика, ритм композиционных элементов.
5	Творческая работа №1 « Динамика и статика в предмете».
6	Треугольник. Круг. Пятна произвольной формы.
7	Творческая работа «Пятна».
8	Линия – элемент композиции.
9	Творческая работа «Пятна»
10	Цветовой акцент в композиции.
11	Образ и цвет в дизайне.
12	Творческая работа « Образ в дизайне».
13	Шрифт и знак.
14	Связь изображения и текста в дизайне
15	Творческая работа «Декорирование шопера в технике батик».
16	Творческая работа «Декорирование шопера в технике батик».
17	Творческая работа «Декорирование шопера в технике батик».
18	Творческая работа «Декорирование шопера в технике батик».
19	Стилизация изображений. Пиктограмма.
20	Творческая работа «Декорирование футболки в технике батик».
21	Творческая работа «Декорирование футболки в технике батик».
22	От плоскостного изображения к объему и пространству.
23	Творческая работа « Магнит(рамка)»
24	Поверхность и фактура.
25	Творческая работа «Брелок»
26	Творческая работа «Брелок»
27	Прикладные свойства бумаги в композиции.

28	Прикладные свойства бумаги в композиции.
29	Композиционная организация пространства.
30	Композиционная организация пространства.
31	Натурализм и метафора в макете.
32	Натурализм и метафора в макете.
33	Поиск гармонии между функцией и красотой в дизайне.
34	Поиск гармонии между функцией и красотой в дизайне.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатами изучения курса являются:

-развитие личности обучающихся: расширение общей культуры, формирование основ мировоззрения, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию.

-овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления практической творческой деятельности в области дизайна;

-развитие способности к не прерывному самообразованию, приобретению знаний, коммуникации и сотрудничеству;

Основные формы проверки уровня знаний, умений и навыков:

– выставки, конкурсы;

Диагностика прогнозируемых результатов производится в соответствии с листом оценки.

Методическое обеспечение программы:

1. Интернет ресурсы: www.sdecoupage.ru.

